

Enseñanza-aprendizaje de la dimensión relacional de la persona a través de la literatura: método lúdico-ambital asistido por Inteligencia Artificial Generativa (IAG)

Teaching and learning the person's relational dimension through literature: ludic-ambit method assisted by Generative Artificial Intelligence (GenAI)

FABIOLA TORRES ADAME*

Resumen: La humanidad atraviesa por una crisis antropológica debida a la mala calidad de las relaciones que las personas establecen con la realidad. En una sociedad posmoderna caracterizada por el consumo, la variedad, la inmediatez y el individualismo, imperan las relaciones egoístas por disfrute, dominio o posesión, donde incluso las personas son tratadas como objetos de consumo. Por ello, es fundamental promover la reflexión sobre la dignidad y la dimensión relacional de la persona, a fin de orientar su conducta. Un medio por excelencia es la literatura, como ámbito de posibilidades creativas para la formación del hombre. En el marco del personalismo literario, se verá que el método lúdico-ambital para el análisis de obras literarias permite extraer de las historias y sus personajes las relaciones que subyacen a las experiencias de éxtasis que humanizan y de vértigo que deshumanizan. Y desde un humanismo digital, se plantea una estrategia de enseñanza-aprendizaje para nivel universitario, que muestra, a partir del análisis de dos obras literarias, de qué forma el uso de la IAG puede potenciar este método, favoreciendo la lectura individual y la socialización de la lectura.

Palabras clave: Dimensión relacional, personalismo literario, humanismo digital, método lúdico-ambital, Inteligencia Artificial Generativa (IAG).

Abstract: Humanity is experiencing an anthropological crisis due to the poor quality of the relationships people establish with reality. In a postmodern society characterized by consumption, variety, immediacy, and individualism, selfish relationships based on enjoyment, domination, or possession prevail, where even people are treated as objects

* Universidad Anáhuac México. E-mail: fabiola.torresa@anahuac.mx. ORCID 0000-0002-2557-4401

of consumption. Therefore, it is essential to promote reflection on the dignity and relational dimension of the person in order to guide one's behavior. A way par excellence is the literature as an ambit of creative possibilities for human development. As part of literary personalism, it will be seen that the ludic-ambit method for analyzing literary works, allows us to extract from the stories and its characters the relations that underlies the experiences of ecstasy that humanize and vertigo that de-humanize. And from a digital humanism perspective, a teaching-learning strategy for university level is proposed, which shows, based on the analysis of two literary works, how the use of GenAI can enhance this method, promoting individual reading and the socialization of reading.

Keywords: Types of relationships, literary personalism, digital humanism, ludic-ambit method, Generative Artificial Intelligence.

Recibido: 31/07/2025
Aceptado: 30/01/2026

1. Introducción

Zygmunt Bauman describe nuestra época como una modernidad líquida, un estado de fluidez en el que no hay nada sólido y estable; los valores se disuelven y las relaciones humanas se vuelven superficiales¹. Una sociedad de consumo que promueve liviandad, velocidad, novedad y variedad, donde impera la cantidad por sobre la calidad, y las personas también son vistas y tratadas como “objetos de consumo” para usar, tirar y reemplazar². Pero el hombre, para humanizarse, necesita algo que no se encuentra en las cosas, sino en un otro; un “tú” que le posibilite salir del monólogo ontológico para entrar en relación y diálogo³.

Para Byron Osorio, la humanidad atraviesa por una crisis que hunde sus raíces en la calidad de las relaciones que el hombre establece. Una relación perniciosa con el dinero motivada por la codicia que beneficia solo a unos cuantos, sin importar las consecuencias de explotación y dominio sobre la naturaleza y la cosificación de los seres humanos⁴.

¹ Cfr. Z. BAUMAN, *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México 2007, pp. 7-14.

² Cfr. Z. BAUMAN, *Vida líquida*, Paidós, México 2013, pp. 24-32.

³ Cfr. J. M. BURGOS, *Antropología: una guía para la existencia*, Ediciones Palabra, S.A., Madrid 2013, p. 178.

⁴ Cfr. B. L. OSORIO, “Antropología de la donación: el don como principio de la acción humana”, en *Escritos*, Vol. 23, 50 (2015), pp. 67-82.

Esto ha derivado en “una pérdida de sentido y una fractura antropológica sobre el valor de la vida”⁵, que se asocia a las motivaciones egoístas que guían la conducta del hombre y sus efectos destructivos: violencia, pobreza, corrupción, desigualdad, guerras, daño ecológico, conflictos políticos y religiosos, entre otros⁶.

Por su parte, Cipriano Sánchez refiere que, al individualismo y consumismo extremos se les encuentra “operando en algunas dimensiones de la vida personal, familiar y social”⁷, distorsionando la idea sobre el vínculo entre las personas. Estas, si bien viven en grupos, entablan principalmente relaciones superficiales para obtener algún beneficio, imposibilitando la construcción de una comunidad auténtica basada en la solidaridad y el bien común. Por eso es importante profundizar en las luces y sombras de esta sociedad, para buscar soluciones a la problemática como algo que a todos interpela⁸.

En esa línea, se deben buscar formas creativas para promover la reflexión sobre el ser humano y su forma de estar en el mundo. Un aliado por excelencia es la obra literaria, como agencia especial del espíritu (drama, novela, poesía)⁹ que encapsula y transmite la condición humana y, por tanto, su dimensión relacional. Por el contenido que custodia, es un ámbito de posibilidades creativas o campo de juego para la formación del hombre¹⁰ y, en definitiva, una fuente que democratiza el acceso al conocimiento sobre la experiencia humana, que puede enriquecer y guiar la propia existencia en la búsqueda del sentido. Se apela, por tanto, al potencial poder transformador de la literatura¹¹.

Y para extraer de la obra literaria la mayor riqueza posible, es preciso valerse de un método que permita profundizar en la experiencia y la dimensión relacional del hombre, más allá de las concepciones de argumento, estilo, influencias, etc.¹². Con este fin, en una época en la que el uso de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG) está impactando en el ámbito educativo, cabe preguntarse si esta tecnología puede enri-

⁵ *Ibid.*, p. 76.

⁶ *Ibid.*, p. 76.

⁷ C. SÁNCHEZ, *Construcción de comunidad en tiempos posmodernos. Dos polacos en diálogo: Zygmunt Bauman y Karol Wojtyła*, Siglo Veintiuno, Ciudad de México 2016, p. 50.

⁸ *Ibid.*, p. 50.

⁹ Cfr. A. REYES, *El deslinde*, Fondo de Cultura Económica, México 1944, p. 25.

¹⁰ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *Estética de la creatividad*, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 1998, p. 22.

¹¹ Cfr. J. LARROSA, *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México 2003, pp. 25-28.

¹² Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, Stella Maris S.L., Barcelona 2014, p. 11.

quecer el proceso del análisis literario para la formación de los lectores, en particular, de los estudiantes universitarios, por ejemplo, en materias humanísticas, como antropología, ética o literatura.

En este marco de referencia, las preguntas de investigación son: desde la antropología filosófica, ¿qué caracteriza la dimensión relacional del ser humano y cuál es su importancia en el proceso de humanización? ¿Cuáles son los niveles de relación que establece el ser humano y qué los caracteriza? ¿De qué manera, a través de ejemplos concretos, se puede extraer de una obra literaria la dimensión relacional de la persona? ¿De qué forma la IAG puede favorecer y enriquecer el análisis literario para una mejor comprensión de la dimensión relacional?, ¿cómo puede potenciar esta herramienta no solo la lectura individual, sino la socialización de la lectura en el proceso formativo de estudiantes universitarios?

Las respuestas a estas preguntas se dan en el marco de la filosofía personalista y del humanismo digital. Para el análisis literario, se han seleccionado como ejemplos el cuento *El Príncipe feliz* de Oscar Wilde¹³ y la novela *1984* de George Orwell¹⁴, siguiendo el método lúdico-ambiental de Alfonso López Quintás, asistido por la herramienta de IAG NotebookLM.

El objetivo general es proponer una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el ámbito universitario, para promover la reflexión sobre la persona como un ser relacional que se dona y transforma el entorno, a través del análisis formal de obras literarias, asistido por IAG.

2. La dimensión relacional de la persona

Para responder a las preguntas sobre aquello que caracteriza la dimensión relacional del ser humano y su importancia en el proceso de humanización, es preciso partir de la noción de persona.

Mauricio Beuchot presenta un recorrido por la evolución del concepto, que se inicia en las culturas griega y romana en la Antigüedad, para dar paso al hito de su abordaje desde el marco de referencia cristiano que extiende la noción de persona a todo ser humano. Posteriormente, explica de qué forma este concepto se formaliza y complementa desde la filosofía en la Edad Media y la Modernidad, hasta el nuevo impulso tras las guerras mundiales y la crisis de la Modernidad, que desemboca

¹³ Cfr. O. WILDE, *El príncipe feliz*, Imprenta Nacional, Costa Rica 2012.

¹⁴ Cfr. G. ORWELL, *1984*, Sistema de Universidades Estatales de Oaxaca, 1 de julio de 2025, <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/George%20Orwell%201984.pdf>.

en la actual filosofía personalista¹⁵, de cuyo marco se extraen aquellos atributos esenciales del ser humano.

Al respecto, Juan Manuel Burgos sintetiza las aportaciones de la corriente personalista y plantea las siguientes notas que caracterizan a la persona¹⁶: 1) substancialidad-subsistencia, pues la persona “permanece en sí misma a través de los cambios”¹⁷, ya sean propios del devenir humano o del mundo, 2) intimidad-subjetividad, que se refiere a la riqueza interior de un “yo”, un “alguien” concreto, consciente de sí mismo y, por ello, dueño de sí mismo. Identidad que se manifiesta o comparte a través de la sensibilidad y la afectividad, 3) un ser corporal que vive y se realiza en el tiempo y en un espacio geográfico, 4) ser de apertura y relación, que trasciende su intimidad y se ofrece como un don para los demás en todo lo que lo constituye, inteligencia, libertad y afectividad, gracias a lo cual se plenifica y transforma el mundo, y 5) es hombre o mujer; una misma esencia humana en dos modalidades que se complementan y enriquecen.

De estas características, cobra especial interés el rasgo de apertura y relación en la persona humana. Para Beuchot, “el hombre es perfectible, está abierto o en proyección. Es susceptible de desarrollo o evolución, no tanto en su esencia y substancia, sino en sus relaciones, incluso consigo mismo, como mayor conciencia de su personalidad, o profundización de la personalización, lo cual se da en la relación con los demás”¹⁸.

El hombre se perfecciona a través de las relaciones que establece, y en ese hacerse hombre o humanizarse, ha de relacionarse consigo mismo, con las cosas, con los otros y con Dios. “Es en las calles donde los seres humanos, al lado de otros seres humanos, encuentran su acontecimiento vital y se enfrentan a la vida misma y en muchas ocasiones a situaciones desfavorables para su humanización”¹⁹. Es en la interacción con la realidad donde el hombre ejerce su libertad y despliega su esencia. Al salir de sí, trasciende para relacionarse en diferentes niveles con la realidad. Por ello, es de vital importancia apreciar con una mirada profunda cuáles son esos niveles de relación y qué los caracteriza, a fin de entablar verdaderos encuentros que incidan favorablemente en el proceso de humanización.

¹⁵ Cfr. M. BEUCHOT, “La persona y su entorno. Bases de un personalismo analógico”, *Thémata*, España (2020), pp. 92-97.

¹⁶ Cfr. J. M. BURGOS, *Antropología: una guía para la existencia*, cit., pp. 27-29.

¹⁷ *Ibid.*, p. 27.

¹⁸ M. BEUCHOT, *La persona y su entorno. Bases de un personalismo analógico*, cit., p. 95.

¹⁹ B. L. OSORIO, “Antropología de la donación: el don como principio de la acción humana”, cit., p. 69.

3. Niveles de relación: éxtasis y vértigo

Para Alfonso López Quintás, el ser humano se relaciona en cuatro niveles con las distintas realidades que lo rodean, tanto objetivas como no objetivas²⁰: el Nivel 1 representa la relación del hombre con los objetos para ser utilizados y bajo la voluntad de dominio, posesión y disfrute. El Nivel 2 corresponde a la creatividad, al encuentro interpersonal y con otros ámbitos enriquecedores como las obras culturales, para el crecimiento y desarrollo del hombre, donde la actitud que subyace es de respeto, estima y colaboración²¹. En el Nivel 3, la persona guía sus acciones conforme a los grandes valores (verdad, bondad, belleza y justicia), descubriendo así el ideal de la unidad al crear genuinos encuentros con la realidad. El Nivel 4 da cuenta del ámbito religioso y representa la relación del ser humano con Dios, en quien los valores del Nivel 3 encuentran su fundamento y perfección²².

Para el autor, en la vida humana, crecer, hacerse persona, supone poner en juego creativo nuestras potencias en la interacción con esos niveles de realidad. En el marco filosófico, jugar significa “recibir posibilidades para crear con ellas algo nuevo valioso”²³, ya sean, por citar algunos ejemplos: juegos de mesa, deportes, obras de arte, coreografías, representaciones, entre otros.

Ascender de nivel de realidad muestra la profundidad y enriquecimiento de las relaciones. Subir del Nivel 1 al 2 supone pasar de la objetivación o dominio a actuar en interacción con los objetos y las personas en un nivel creativo o de encuentro, que consiste en asumir de forma activa las posibilidades que se nos ofrecen²⁴. Por ejemplo, un lienzo en blanco es solo un objeto, pero cuando un pintor se posa frente a él, le ofrece infinitas posibilidades creativas para desarrollar su talento artístico. Si esto es importante tratándose de los objetos, resulta especialmente significativo y enriquecedor asumir las posibilidades de esa forma elevada de unidad que es la relación interpersonal “yo-tú” y establecer encuentros genuinos.

²⁰ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, “La mirada profunda. Sus condiciones y su fecundidad”, en *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales Políticas*, 1 (2024), pp. 257-286.

²¹ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., p. 14.

²² *Ibid.*, p. 20.

²³ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *El ascenso a la creatividad. Una autobiografía dialogada con Catalina Elena Dobre y Rafael García Pavón*, Porrúa, México 2016, p. 196.

²⁴ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *Descubrir La Grandeza de la Vida*, Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao 2009, pp. 105-106.

Para ascender al Nivel 3, el hombre como ser cultural debe buscar la realización de un ideal auténtico de vida, “crear formas elevadas de unidad con espíritu de amor incondicional a la bondad, la verdad, la justicia y la belleza”²⁵. Es en los niveles 2 y 3 que el encuentro genuino con los otros se hace posible, al cumplirse ciertas exigencias: generosidad, disponibilidad de espíritu, veracidad, sencillez, comunicación mutua, fidelidad, paciencia, cordialidad y compartir actividades valiosas²⁶. Si se asumen realmente como valores que guían la conducta, se convierten en virtudes de un hombre éticamente valioso, que se ofrece a sí mismo como un ámbito de posibilidades creativas para el enriquecimiento de los demás.

Finalmente, al ascender al Nivel 4 de la religiosidad, la persona se siente religada a Dios, porque “Dios, por amor, crea las personas a su imagen y semejanza. Este acto creador las dota de una dignidad suma e inquebrantable, que las hace acreedoras a un respeto absoluto, es decir, absuelto o desligado de cualquier condición... merece ser tratado con respeto y bondad compasiva, porque su origen es el Señor absolutamente bueno”²⁷.

De esta forma, el Nivel 2 alcanza su plenitud en el Nivel 3 y este encuentra su fundamento en el Nivel 4. Este proceso ascensional, que los griegos llamaron “éxtasis”, representa el trayecto de ennoblecimiento que cada persona recorre hacia lo mejor de sí misma y a la construcción de su personalidad. Pero este ascenso no solo podría truncarse, sino también sumergir a la persona en la degradación y el envilecimiento de los 4 niveles negativos del proceso de *vértigo*, que López Quintás describe como sigue²⁸:

En el Nivel -1, el hombre se ha dejado arrastrar por el egoísmo y el egocentrismo que solo buscan placer, dominio o posesión, cerrándolo a los grandes valores. No importan los demás, ni su felicidad y bienestar. Este desinterés lo lleva a herir la sensibilidad y la autoestima del otro y, en última instancia, lo convierte en un medio para sus propios fines. En el Nivel -2, no conforme con objetivar al otro, escala su frustración al insulto y maltrato psíquico o físico, y cuando esto se convierte en un alud sin control, desciende al Nivel -3, donde la enemistad, el odio y el rechazo son tan extremos, que es capaz de arrebatar la vida al otro. Finalmente, en el último escalón de envilecimiento o Nivel -4, el hombre, además, se

²⁵ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., p. 20.

²⁶ *Ibid.*, pp. 102-105.

²⁷ A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., p. 20.

²⁸ *Ibid.*, p. 21.

atreve a mancillar la memoria de las víctimas. “La burla y la mofa son formas prepotentes de dominio, propias de quien disfruta altaneramente al presenciar el espectáculo del ídolo caído²⁹.”

Estos son los niveles de relación del ser humano, a través de los cuales, puede ascender al éxtasis de la humanización o descender al envilecimiento de la deshumanización (Figura 1). “El hombre está dotado del poder de crear libremente relaciones con el entorno y anular las ya creadas, de relacionarse con los demás para fundar relaciones de convivencia o de colisión, para tratar a otros como personas y promocionar su personalidad o bien para reducirlos a condición de meros objetos y entorpecer su desarrollo personal. El hombre tiene la posibilidad de adoptar ante la realidad una actitud constructiva o destructora³⁰.”

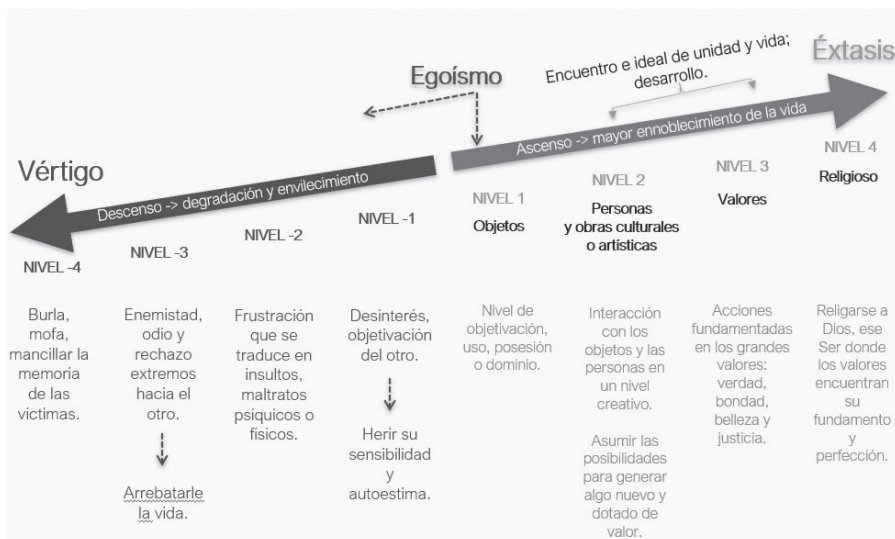


Figura 1. Esquema de los niveles de éxtasis y de vértigo de Alfonso López Quintás. (elaboración propia)

Y es la relación con los demás “especialmente rica y difícil de clasificar porque las personas pueden activar en ella una gama prácticamente infinita de registros³¹.” Por ello es imprescindible abordar las relaciones intersubjetivas y sus niveles de profundidad.

²⁹ *Ibid.*, p. 22.

³⁰ A. LÓPEZ QUINTÁS, *Estética de la creatividad*, cit., p. 190.

³¹ J. M. BURGOS, *Antropología: una guía para la existencia*, cit., p. 179.

3.1. Tipos de relaciones interpersonales

Para Burgos, los tipos de relaciones interpersonales pueden clasificarse en orden de menor a mayor profundidad, como sigue: relación instrumental, actitud benevolente, amistad y amor. Se resumen a continuación³²:

La relación instrumental es la más frecuente y superficial. Su finalidad es la de obtener un servicio o lograr un objetivo junto con otra u otras personas. No existe el interés de establecer un vínculo, sino más bien obtener un beneficio. Sin embargo, cabe aclarar que no supone instrumentalizar a la persona, quien siempre es digna y debe tratarse como tal. La actitud benevolente, en cambio, es una actitud positiva derivada de un trato más frecuente o habitual al que supone el nivel anterior, pero sin que exista todavía un vínculo estrecho (compañeros de trabajo o de clase, conocidos a los que tratamos con frecuencia, etc.). Le sigue la relación de amistad, donde el vínculo entre las personas es ya estrecho y profundo. El amigo existe para compartir la vida y todo lo que conlleva (proyectos, sentimientos, anhelos, tristezas, etc.). Se espera reciprocidad y se desea auténticamente el bien el otro.

El más profundo es el nivel del amor, y cabe distinguir entre cuatro tipos: 1) el amor como un acto genérico, en el que tiene cabida cualquier tipo de bien al que se dirige la inteligencia y la voluntad (se “ama” el chocolate, las mascotas, los libros, a los padres, etc.). Tiene el inconveniente de no distinguir adecuadamente la relación que establecemos con los objetos o los animales, de la relación especial que supone la relación interpersonal. Solo en esta última, la palabra “amor” cobra un sentido pleno; 2) el amor propio, cuando la persona se relaciona consigo misma y se trata con dignidad y responsabilidad, lo que se traduce en autocuidado y atención. Busca su bien y lo encamina hacia la realización personal y la felicidad. Este amor es fundamental para salir de sí hacia los otros, con quienes se hace persona; 3) el amor al prójimo, que desea el bien de los demás, especialmente de quienes más lo necesitan, y encuentra un sentido de trascendencia en la donación genuina hacia ellos, por quienes se compromete, se involucra e incluso se sacrifica; y 4) los seres humanos se relacionan en un vínculo estrechísimo y profundo con quienes la palabra “amor” alcanza su plenitud. Esas personas irremplazables, cuya presencia otorga la mayor felicidad y su pérdida, un gran dolor (amistades especialmente profundas, familiares o la pareja). Va más allá del amor al prójimo en un desprendimiento y donación total, incluso la vida misma.

³² *Ibid.*, pp. 179-189.

En definitiva, “el amor es un acto de la voluntad, consciente y responsable”³³, conlleva apertura, donación y entrega a los demás. No se puede exigir, se otorga y se asumen las consecuencias: la felicidad del otro y con el otro, pero también el sufrimiento ante la separación, la enfermedad, la desgracia o el desamor de quien se ama³⁴.

Una vez expuestos los niveles de relación en general y los tipos de intersubjetividad, es preciso introducir el papel que juega la literatura como medio de formación, y cómo esta se convierte en ámbito de posibilidades creativas para extraer la dimensión relacional del ser humano.

4. El personalismo literario y el método lúdico-ambital para el análisis de obras literarias

Helena Ospina planteó la necesidad de abordar desde un enfoque personalista la conexión “arte y persona”, como un vínculo que existe entre el artista y su obra. En el caso de la literatura, derivó en el “personalismo literario” para el análisis de obras utilizando el método lúdico-ambital de Alfonso López Quintás³⁵. Desde este enfoque³⁶: la literatura es comunicación interpersonal entre el autor y el lector mediada por el texto (*autor-texto-lector*), capaz de entablar vínculos y ahondar en lo más íntimo del ser humano y de su entorno. Autor y lector son capaces de entrar en diálogo y en un encuentro que configura la identidad personal y colectiva. Con ello, la obra literaria ya no se reduce al texto, puesto que ha sido pensada desde la persona y para la persona, como fuente para el autoconocimiento y el conocimiento de la realidad, esto es, un medio para la reflexión sobre el ser humano y su forma de estar en el mundo.

En este sentido y como señala López Quintás, la obra literaria puede ser vista como un ámbito de posibilidades creativas para la formación del hombre, pues no se limita a un compendio de palabras escritas (objeto en el Nivel 1), sino que configura el tiempo libre de lector y le brinda acceso a la condición y la experiencia humana, a través de historias que podrá resignificar para su propia existencia (Nivel 2 de la creatividad y el desarrollo personal)³⁷.

En el juego artístico se crean obras de diferente naturaleza (musicales, literarias, pictóricas, cinematográficas, arquitectónicas, etc.) y

³³ R. LUCAS, *Explicame la persona*, ART, Roma 2010, p. 123.

³⁴ Cfr. J. M. BURGOS, *Antropología: una guía para la existencia*, cit., pp. 186-187.

³⁵ H. OSPINA, “Arte y persona: una propuesta teórica y un método de análisis personalista para la estética y la literatura”, *Revista Multidisciplinaria* (2015), pp. 384-385.

³⁶ *Ibid.*, p. 389.

³⁷ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *Estética de la creatividad*, cit., pp. 17-18.

en el juego humanista, se crean modos de diálogo y encuentro³⁸. “Una obra literaria es el fruto de los campos de juego creados por el autor con la realidad circundante”³⁹, por lo tanto, al interpretar la obra se entra en juego con ella. El método para la interpretación se vuelve lúdico-ambiental, porque entra en juego con realidades abiertas que se convierten en ámbitos de posibilidades creativas, y tanto el escritor como el lector entran en ese campo de juego que es la obra literaria, para la configuración de su personalidad⁴⁰.

Así, el objetivo del método lúdico-ambiental es extraer, desde una mirada profunda, la “intrahistoria de los personajes, la peripecia íntima que viven, los ámbitos de realidad que crean o que destruyen, los procesos de vértigo o de éxtasis que siguen, los mundos que construyen o que aniquilan...”⁴¹. Esto convierte la práctica de la lectura en una forma creativa que pondera la calidad de la obra literaria, pues ayuda al lector a captar su poder formativo, cuestionar lo que intenta decirle, el nivel en el que se relaciona y al que lo invita a subir, los sentimientos profundos que le despierta, etc.⁴².

Para el autor, este método facilita a los educadores la pedagogía que subyace a la formación de niños y jóvenes, convirtiéndose en una lección de ética. Ayuda a las personas a descubrir las pautas para el crecimiento personal y el papel que juegan los valores para alcanzar un auténtico ideal de vida⁴³. Esto es fundamental, ya que: “El desconocimiento de una sociedad que ´no sabe qué hacer con la libertad´ no se supera con la mera promoción de la lectura. Hace falta una clarificación certera de las ideas, un mejor conocimiento de la realidad y una voluntad decidida de realizar todas las transformaciones que exige nuestro crecimiento como personas”⁴⁴, esto es, dejar que nos forme y nos transforme.

Las obras de calidad invitan a pensar y tienen el potencial de incidir en la vida del lector. Como ejemplos, el autor señala algunas obras y lo que de ellas emana para el proceso formativo, como la posibilidad de la amistad en *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry, la imposibilidad

³⁸ A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., p. 11.

³⁹ *Ibid.*, p. 11.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 11.

⁴¹ *Ibid.*, p. 12.

⁴² *Ibid.*, pp. 8-9.

⁴³ A. LÓPEZ QUINTÁS, *El ascenso a la creatividad. Una autobiografía dialogada con Catalina Elena Dobre y Rafael García Pavón*, cit., p. 194.

⁴⁴ *Ibid.*, p. 258.

de vivir creativamente en *La metamorfosis*, de Franz Kafka, la vida ilusa del gozador voluble en *Don Juan*, de Tirso de Molina, entre otros⁴⁵.

Por todo lo anterior, la literatura, en su doble rol como receptáculo y transmisor de la dimensión relacional del ser humano, se convierte en una herramienta poderosa para confrontar al lector con la condición humana y el tipo de relaciones que establece consigo mismo y con la realidad en la época que le ha tocado vivir; sus luces y sus sombras, haciéndolo más consciente de las crisis que lo afectan y a las que contribuye.

Pero ese potencial influjo y enriquecimiento de la literatura en la vida del lector puede ir más allá del diálogo que supone la lectura individual en la unidad *autor-texto-lector* planteada por Ospina. Si bien esa comunicación interpersonal entre autor y lector mediada por el texto es ya potencialmente formativa, es posible “escalar a un ámbito posterior y complementario de reflexión y análisis, al pasar de la práctica de la lectura individual a la socialización de la lectura”⁴⁶. Este nuevo ámbito entreverado puede ser un grupo o club de lectura, como “espacio o intervención cultural que posibilita el encuentro, la relación y el diálogo, que brinda la posibilidad directa de experimentar las funciones individual y social de la literatura”⁴⁷ en la relación *autor-texto-lectores* (el texto media la relación del autor con una comunidad lectora) y *lector-texto-lectores* (la socialización propicia que cada lector se relacione con el resto a propósito del texto).

Por lo anterior, al grupo o club de lectura también subyacen ciertos rasgos personalistas, como la interpersonalidad, la afectividad, la donación y el sentido de comunidad, si se constituye como un campo de encuentro que invita al diálogo y a las relaciones fraternas o amicales cuando el grupo interactúa para compartir genuinamente su experiencia, puntos de vista, hallazgos o el conocimiento que emerge del análisis literario⁴⁸. Y en ese acompañarse y compartir, cada lector puede ser en sí mismo un ámbito de posibilidades creativas para el enriquecimiento del otro, si se dona genuinamente con todo lo que lo constituye como persona. Más aún, si el bien común que persigue el grupo es el enriquecimiento y la formación conjunta, entonces podría constituirse como una comunidad de participación, si se asumen las actitudes auténticas de

⁴⁵ A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., p. 9.

⁴⁶ Cfr. F. TORRES, “De la lectura individual a la socialización de la lectura: carácter ambital y personalista de la literatura y del club de lectura”, en *Quién*, 17 (2023), p. 129.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 129.

⁴⁸ *Ibid.*, p. 133.

solidaridad y constructiva oposición⁴⁹. La primera, como la disposición de aceptar y realizar la parte que como lector le corresponde a cada uno dentro de la comunidad lectora, encontrando en ello la propia realización; y la segunda, como la apertura al diálogo frente a las diferencias entre sus miembros y sus contribuciones al momento de interactuar a propósito de la lectura, para el enriquecimiento de la comunidad⁵⁰.

Con esto, se han perfilado los ámbitos individual y social en los que la literatura puede ejercer su poder transformador. Pero, a fin de experimentar el potencial formativo de la obra literaria, es importante señalar que el texto debe leerse con actitud de apertura y escucha, para descubrir los hitos del proceso humano de crecimiento⁵¹: ámbitos, valores y virtudes, la libertad creativa, el sentido y el encuentro, etc., ya que “al ver todo ello de forma bien concatenada y muy honda, se descubren los niveles de realidad y la lógica propia de cada uno”⁵². Como parte de este proceso, a fin de descubrir de qué forma la IAG puede favorecer y enriquecer el análisis literario en el ámbito individual y social, se encuadra la respuesta en torno al humanismo digital.

5. Humanismo digital e IAG como un ámbito de posibilidades creativas

Para Yuselisy, Roys, Garavit y Plata, desde un enfoque relacional, el humanismo digital debe partir de la diferencia que existe entre el hombre (condición humana) y la máquina⁵³ a la luz de la informática, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la cibernética, la ciencia de datos, la robótica y, por supuesto, la Inteligencia Artificial (IA), que se define como “la ciencia e ingeniería que se encarga de crear máquinas inteligentes, especialmente programas informáticos”, entendiendo por “inteligencia” la capacidad computacional para el logro de los objetivos fijados por el ser humano⁵⁴. Un sistema de IA genera resultados (contenido, pronósticos, recomendaciones, etc.), utilizando diferen-

⁴⁹ K. WOJTYLA, *Persona y acción*, Palabra (2ª ed.), Madrid 2014, p. 385.

⁵⁰ Cfr. F. TORRES, “De la lectura individual a la socialización de la lectura: carácter ambiguo y personalista de la literatura y del club de lectura”, en *Quién*, cit., pp. 135-136.

⁵¹ A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., p. 9.

⁵² *Ibid.*, p. 10.

⁵³ E. YUSELSY, M. ROYS, J. GARAVIT Y R. PLATA, “Fundamentos del humanismo y su lugar en la presente era digital”, *Revista Innocae*, Vol. 5, Número 1 (2021), p. 42.

⁵⁴ J. MCCARTHY, “What Is Artificial Intelligence”, *Computer Science Department*, Stanford University, California 2007, p. 2.

tes técnicas y enfoques para desarrollar modelos que representen datos, procesos, conocimiento, entre otros⁵⁵.

Los autores señalan que existe un debate entre el abordaje que defiende lo esencial del ser humano y las tendencias antihumanistas de lo digital, que tratan de diluir o desdibujar aquello universal que, como se ha expuesto, constituye a la persona y, por tanto, a la especie humana (subjetividad, racionalidad, inteligencia, libertad, afectividad, apertura y relación, corporeidad, ser espacial y temporal, etc.)⁵⁶. Advierten que es preciso marcar una clara línea divisoria entre lo humano y la máquina digital, y en este sentido, en el humanismo digital posmoderno, la creatividad inherente al ser humano es una condición fundamental⁵⁷. Esta supone “apertura, evaluación interior y juego con el lenguaje y las cosas materiales”⁵⁸, hasta conseguir la experiencia satisfactoria que provoca un juicio interno, la alegría de la autorrealización y la sorpresa ante lo creado⁵⁹.

El antihumanismo pretende trasladar lo que es propio del ser humano a la máquina. Otorgarle el poder creativo de cambiar el curso de la historia o eliminar lo universal del hombre⁶⁰. La IA como prototipo de la máquina digital posee una racionalidad calculable, mecánica, algorítmica, formal, selectiva, uniforme y operativa en el procesamiento de datos. Esto contrasta con las preferencias, valores, voluntad y visión estética del mundo en el ser humano, la indeterminación de su comportamiento, su sensibilidad, selectividad y la creatividad original y espontánea con las que se desenvuelve, y que le permite crear nuevos modelos para superar los existentes⁶¹.

El hombre, como ser espacial y temporal, diseña, configura y habita el espacio. El humanismo digital encuentra su expresión en una arquitectura de lo digital moldeada por el ser humano y a la que transfiere sus usos y prácticas culturales⁶². Y en esa transferencia también es preciso integrar los principios de moralidad y ética que supone el humanismo científico, cuyo objetivo es el bienestar, la mejora de las condiciones de vida y el de-

⁵⁵ ISO, *International Standard ISO/IEC 22989:2022, Information Technology-Artificial intelligence concepts and terminology*, Vernier, 2022, p. 1.

⁵⁶ Cfr. J. M. BURGOS, *Antropología: una guía para la existencia*, cit., pp. 27-29.

⁵⁷ Cfr. E. YUSELSY, M. ROYS, J. GARAVIT y R. PLATA, “Fundamentos del humanismo y su lugar en la presente era digital”, cit., pp. 42, 44.

⁵⁸ *Ibid.*, pp. 41, 44.

⁵⁹ *Ibid.*, p. 44.

⁶⁰ *Ibid.*, p. 42.

⁶¹ N. Meder citado en Cfr. E. YUSELSY, M. ROYS, J. GARAVIT y R. PLATA, “Fundamentos del humanismo y su lugar en la presente era digital”, p. 43.

⁶² Cfr. E. YUSELSY, M. ROYS, J. GARAVIT y R. PLATA, “Fundamentos del humanismo y su lugar en la presente era digital”, cit., p. 44.

sarrollo de las personas⁶³. En esta línea, Guerrero define el humanismo digital como “una corriente de pensamiento que promueve la utilización de las tecnologías digitales para mejorar el bienestar de los seres humanos y proteger el medio ambiente, con especial atención a los intereses de las generaciones futuras”⁶⁴, pero ponderando en todo momento lo humano, sus capacidades, la toma de decisiones, su juicio y autonomía.

El Manifiesto sobre el Humanismo Digital⁶⁵ promueve principios clave para el uso de tecnologías que promuevan los derechos humanos, la inclusión y la democracia. En este documento, se establece que es importante la colaboración interdisciplinaria de las ciencias tecnológicas con las ciencias sociales y humanidades, entre otras, para afrontar los retos futuros. Y que son las universidades las que tienen una especial responsabilidad por ser el lugar donde se generan nuevos conocimientos y se promueve el avance tecnológico, a la vez que se cultiva el pensamiento crítico en general y sobre el impacto de las tecnologías de la información. Se necesita que los nuevos currículos educativos integren esta disciplinariedad, ya que en la era de la toma de decisiones automatizada y la IA, la creatividad y la atención a los aspectos humanos, éticos y sociales son fundamentales para la educación⁶⁶.

Al respecto, Genone & Hughes⁶⁷ señalan que la IA es una poderosa herramienta que está transformando diferentes ámbitos del quehacer humano y el sector educativo no es la excepción. Con el lanzamiento de la herramienta ChatGPT por OpenAI en noviembre de 2022, se ha experimentado un *boom* en la generación de múltiples aplicaciones de IA, un nuevo ecosistema de IAG, que está impactando en la forma de crear nuevos productos en diversos campos. Estas herramientas y las posibilidades que brindan, impactan en el ámbito de la Educación Superior y se ha vuelto necesario replantear la enseñanza tradicional y encontrar formas innovadoras de integrarlas al proceso de enseñanza-aprendizaje, y seguir desarrollando otras habilidades duraderas como: “pensamiento crítico, resolución de problemas, comunicación, la inteligencia emocional y colaboración”⁶⁸.

⁶³ *Ibid.*, p. 45.

⁶⁴ J. GUERRERO, *Humanismo digital: La integración de las nuevas tecnologías y la IA en el área de Recursos Humanos*, Comillas Universidad Pontificia, Madrid 2023, p. 13.

⁶⁵ H. WERTHNER, *Manifiesto de Viena sobre Humanismo Digital*, Viena 2019, p. 2. Liderado por la Universidad Técnica de Viena y firmado por más de treinta académicos de más de veinte instituciones educativas y de investigación de diferentes países.

⁶⁶ *Ibid.*, p. 2.

⁶⁷ Cfr. J. GENONE Y S. HUGHES, *Integrating Artificial Intelligence. Key Strategies for Higher Education*, Minerva Project Inc., 2023, p. 4.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 25.

La UNESCO define la IAG como “una tecnología de inteligencia artificial (IA) que genera contenidos de forma automática en respuesta a instrucciones escritas en interfaces conversacionales de lenguaje natural”⁶⁹; instrucciones conocidas como *prompts*. La IAG se entrena a partir de datos e información obtenidos de páginas web, redes sociales y otros medios en línea, y el contenido que genera puede abarcar todas las representaciones simbólicas del pensamiento humano (textos, imágenes, videos, música y código de software)⁷⁰.

Los profesores deben asumir ahora el rol de orquestadores, con los conocimientos y habilidades pedagógicas y tecnológicas que les permitan comprender, justificar e integrar efectivamente la IA en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como evaluar éticamente las decisiones tomadas con base en ella⁷¹. Llevar el potencial poder transformador de la IA dentro y fuera del aula y promover en los estudiantes los valores, los conocimientos y las habilidades necesarios para su uso eficaz y la cocreación⁷².

Para lo anterior y, solo con el fin de procurar un marco de referencia sobre la integración de la IA que oriente la propuesta del presente trabajo, se consideran las pautas de la “Rueda de la Pedagogía para la Inteligencia Artificial”⁷³ como una adaptación de la Rueda de Carrington. Esta organiza las aplicaciones tecnológicas de acuerdo con los componentes del modelo SAMR y los seis dominios o niveles cognitivos de la taxonomía de Bloom (recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear), pero integrando herramientas de IA para el proceso enseñanza-aprendizaje, a fin de adaptarla a los cambios en el ámbito educativo.

El modelo SAMR que integra las TIC de manera intencionada, enfocada y efectiva en los procesos educativos, plantea cuatro niveles de impacto tecnológico en un ambiente de aprendizaje: Sustituir, Aumentar, Modificar y Redefinir (SAMR). En los dos primeros niveles, las TIC se utilizan como herramientas sustitutas para mejorar las actividades de aprendizaje ya existentes. En los componentes tercero y cuarto, el uso de las TIC se orienta al rediseño de las actividades de aprendizaje, o bien, a

⁶⁹ UNESCO, *Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación*, UNESCO, París 2024, p. 8.

⁷⁰ *Ibid.*

⁷¹ I. CELIK, “Towards Intelligent-TPACK: An empirical study on teachers’ professional knowledge to ethically integrate artificial intelligence (AI)-based tools into education”, *Computers in Human Behavior*, 138 (2023), p. 2.

⁷² UNESCO, *AI competency framework for students*, UNESCO, París 2024, p. 12.

⁷³ E. JIMÉNEZ, N. ORENES y L. A. LÓPEZ QUINTÁS, “Rueda de la Pedagogía para la Inteligencia Artificial: adaptación de la Rueda de Carrington”, *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 27(1), pp. 87-113.

la creación de nuevas actividades que antes no era posible, abriendo un extenso campo para la innovación⁷⁴.

De acuerdo con el modelo SAMR, la propuesta que plantea este trabajo se sitúa en el cuarto componente, “Modificar”, ya que a través del uso intencionado de IAG, se rediseñarán experiencias de enseñanza-aprendizaje en torno al análisis de obras literarias. En lo que respecta a la taxonomía de Bloom, las actividades favorecen cuatro dominios cognitivos: recordar, comprender, analizar y aplicar.

Adicionalmente y considerando que la IAG posibilita el paso de la enseñanza pasiva a la enseñanza activa centrada en el estudiante, también se podría utilizar en el diseño de la llamada “clase invertida”, cuyo objetivo, en general, consiste en que: “los estudiantes asimilen nueva información con anticipación, a través de lecturas o clases grabadas, y lleguen a la clase listos para aplicar lo que están aprendiendo. Las clases en vivo se reemplazan con ejercicios de aprendizaje activo facilitados por el instructor, en los que los estudiantes toman los conceptos y las habilidades adquiridas antes de la clase y practican aplicándolos en nuevos contextos y situaciones para resolver problemas prácticos del mundo real”⁷⁵.

La IAG se puede utilizar para generar preguntas reflexivas sobre los temas y que los estudiantes profundicen en ellas para facilitarles la comprensión de conceptos y su vinculación o aplicación a nuevos contextos o proyectos. Esto puede favorecer la socialización de respuestas y puntos de vista, convirtiéndose en una práctica enriquecedora que fomente el pensamiento crítico⁷⁶. Asimismo, se puede utilizar para la generación de materiales de aprendizaje, enriquecer actividades o dinámicas dentro y fuera del aula y para promover mejores esquemas de evaluación y retroalimentación para los estudiantes. Esto coadyuva para que sean responsables de su propio proceso de aprendizaje en interacción con sus profesores y compañeros, haciéndolos conscientes del adecuado uso de las herramientas, vigilando la veracidad de la información y los lineamientos que aseguren la integridad y la calidad académica.

Con base en lo anterior, este trabajo propone el uso de la IAG como una herramienta que puede favorecer o facilitar a los lectores, el análisis literario, toda vez que posibilita recordar, comprender, analizar y aplicar los hallazgos extraídos del entramado de las obras literarias sobre la di-

⁷⁴ *Ibid.*, pp. 105-106.

⁷⁵ J. GENONE y S. HUGHES, *Integrating Artificial Intelligence. Key Strategies for Higher Education*, cit., p. 19.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 19.

mensión relacional del ser humano, con base en el método lúdico-ambiental. No se pretende que el uso de la IAG reemplace la lectura individual de la obra literaria, ese encuentro y comunicación interpersonal entre el autor y el lector mediados por el texto, pues sería suprimir o limitar el potencial poder transformador del efecto estético de la literatura: aquello que le sucede al lector cuando ha interpretado y resignificado el texto⁷⁷. Se busca que la herramienta potencie la comprensión del lector respecto a la dimensión relacional del ser humano en la lectura individual y, con lo anterior, potenciar el efecto estético en la socialización de la lectura. La interpretación final de los hallazgos corresponde a los estudiantes con la guía del profesor, quienes, haciendo uso de su creatividad, determinarán cómo utilizar de la mejor manera la funcionalidad de la herramienta y proporcionarán las instrucciones (*prompts*) para profundizar y ampliar el conocimiento sobre la obra. Así, desde una mirada crítica, los resultados del procesamiento podrán integrarlos como parte de la reflexión y el diálogo constructivo dentro o fuera del aula.

Bajo estas consideraciones y ante las diversas funciones y posibilidades que ofrecen las herramientas de IAG, este trabajo también plantea que podrían concebirse, a su vez, como ámbitos de posibilidades creativas con las que se relacionan las personas en un Nivel 2. Dejan de ser “objetos virtuales” para convertirse en ámbitos que promueven el crecimiento y el desarrollo del hombre, en tanto que potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se verá a continuación cómo la herramienta NotebookLM favorece el análisis de obras literarias, con base en el método lúdico-ambiental.

6. Propuesta para el análisis de obras literarias asistido por IAG⁷⁸

Para ejemplificar la propuesta, se eligieron las obras literarias *El Príncipe Feliz* de Oscar Wilde y la obra distópica *1984* de George Orwell, porque al tratarse de obras clásicas, son en cierta medida conocidas y resultan convenientes para abordar la temática de estudio y contrastar los procesos de vértigo y éxtasis que subyacen.

⁷⁷ W. ISER, *El acto de leer. Teoría del efecto estético*, Taurus, Madrid 1987, pp. 11, 44.

⁷⁸ Declaración de uso de IA: En la elaboración de este apartado, se utiliza NotebookLM para ejemplificar cómo favorece y potencia el conocimiento y la comprensión de textos específicos, para efectuar un análisis de obras literarias a la luz de los mismos. La contribución de la IAG se limitó a utilizar directamente los elementos que ofrece la herramienta sobre los textos y al uso de *prompts* definidos por la investigadora. Se incluyen los *prompts* utilizados y algunos fragmentos o salidas directamente de la herramienta.

La herramienta seleccionada, Notebook LM, es un asistente de investigación potenciado por IA, disponible para usuarios de Google. Para los fines de este ejercicio, se utiliza una cuenta institucional educativa que, de acuerdo con las políticas de Google, asegura la protección de datos personales y solo el usuario puede acceder a los textos subidos y las consultas y respuestas generadas con base en ellos, por la herramienta.

En resumen, Notebook LM permite al usuario: 1) precargar fuentes de interés en distintos formatos para trabajar con ellas (documentos o presentaciones de Google, archivos PDF, sitios Web, videos en YouTube, archivos de audio, entre otros), 2) procesar las fuentes para generar otro tipo de formatos que faciliten el aprendizaje y la comprensión, como guías de estudio, resúmenes, mapas mentales, archivos de audio, presentaciones, infografías, tarjetas didácticas, etc. y 3) chatear con la herramienta para solicitar procesamientos específicos de las fuentes precargadas, a fin de obtener información, análisis, comparativos u otras salidas que contendrán citas a las fuentes de procedencia, lo cual les otorga exactitud, transparencia y confiabilidad⁷⁹. De todas estas consultas se pueden generar y guardar “notas” o informes como fuentes para reutilizar.

Para ejemplificar cómo a partir de una obra literaria se puede extraer la dimensión relacional del ser humano con base en el método lúdico-ambital, asistido por la IAG Notebook LM, la propuesta metodológica es la siguiente.

6.1. Metodología para el uso de Notebook LM

Como se expuso en secciones anteriores, esta propuesta busca rediseñar experiencias para la enseñanza-aprendizaje de la dimensión relacional del ser humano desde el marco de la filosofía personalista, a través del método lúdico-ambital asistido por IAG en cuatro dominios cognitivos: recordar, comprender, analizar y aplicar. Para lo anterior, la estrategia se enfoca en cuatro fases: 1) cargar las fuentes que proporcionen a la IAG, el marco de referencia antropológico y literario de interés; 2) explorar el uso de la IAG para conocer, recordar y/o comprender los temas o conceptos teóricos y las obras literarias; 3) efectuar consultas vía *prompt* de manera dirigida combinando las fuentes para generar los análisis que permitan una comprensión más integral, completa y profun-

⁷⁹ Google, *Más información sobre Notebook LM*, Google, 10 de febrero de 2025, https://support.google.com/notebooklm/answer/16164461?hl=es419&ref_topic=16164070&sjid=10063974777108038635-NC

da de los temas, y 4) promover la aplicación de los temas aprendidos en nuevas situaciones o contextos. Las actividades asociadas se proponen en tres momentos: antes, durante o después de la clase.

Fase 1: El profesor proporciona a sus estudiantes las fuentes que resulten pertinentes para los objetivos del curso, a fin de que puedan preparar la herramienta. En este ejercicio se contemplan las siguientes: “Antropología de la donación” de Byron Osorio⁸⁰; un resumen del capítulo 11 “Las relaciones interpersonales” del libro “Antropología: una guía para la existencia” de Juan Manuel Burgos⁸¹; el libro “El arte de leer creativamente” de Alfonso López Quintás⁸², que concentra la teoría sobre la mirada profunda, los niveles de relación, las experiencias de éxtasis y vértigo y el método lúdico-ambiental y, finalmente, las obras literarias “El Príncipe Feliz”⁸³ y “1984”⁸⁴.

Fase 2: Antes o durante la clase, los estudiantes pueden utilizar directamente las opciones que brinda la interfase (resumen de audio y video, guía de estudio, mapa mental, tarjetas didácticas, infografía, cronología, etc.) para conocer, recordar y/o comprender a mayor profundidad los temas o conceptos teóricos y las obras literarias. De esta forma, estarán mejor preparados para la interacción y trabajo posterior con el profesor y otros estudiantes. Se sugiere seleccionar un texto a la vez y ejecutar todas las opciones.

Como ejemplo para visualizar de qué forma la IAG puede favorecer estos dominios cognitivos y la identificación de la dimensión relacional del ser humano que subyace a la obra literaria, la Figura 2 presenta una infografía de “El Príncipe Feliz”. Como se observa, la primera etapa de la trama que la IAG sugiere va “de la opulencia al dolor”. Si se ha leído el texto, el estudiante podría asociar esta etapa con el estadio inicial de aparente felicidad en la vida del Príncipe, rodeado de lujos, belleza y placeres, ajeno y displicente al sufrimiento de su pueblo tras los muros del palacio (el egoísmo y la objetivación del Nivel 1). Hasta que el Príncipe muere y, reducido a su condición de estatua, puede apreciar desde su pedestal la miseria y las necesidades de sus súbditos. Esto lo confronta con la realidad más allá de sí mismo y de las comodidades del palacio. Se vuelve consciente de los otros y surge en él el deseo de ayudar. En esa nueva

⁸⁰ Cfr. B. L. OSORIO, “Antropología de la donación: el don como principio de la acción humana”, cit., pp. 67-82.

⁸¹ Cfr. J. M. BURGOS, *Antropología: una guía para la existencia*, cit.

⁸² Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., pp. 1-233 (Descarga gratuita de la Universidad Francisco de Vitoria).

⁸³ Cfr. O. WILDE, *El príncipe feliz*, cit. (De dominio público).

⁸⁴ Cfr. G. ORWELL, *1984*, cit. (De dominio público).

etapa de “el encuentro y el despertar”, ocurre un encuentro genuino entre el Príncipe y la golondrina, quien también saldrá de su egoísmo para colaborar con el Príncipe en las “misiones de misericordia” como actos de donación de ambos personajes (Niveles 2 y 3 del encuentro y los valores). La última etapa refiere el “El sacrificio y la recompensa”. Se han donado al extremo movidos por la generosidad. El corazón de plomo del Príncipe y el cuerpo sin vida de la golondrina son despreciados por las autoridades como desechos materiales inútiles, no obstante, se convierten en lo máspreciado en el cielo gracias a sus obras (pauta para desarrollar el Nivel 4 en la relación trascendental con Dios).



Figura 2. Infografía de “El Príncipe Feliz”⁸⁵.

Estas etapas sugeridas por la IA también pueden propiciar la reflexión en torno al tipo de relaciones interpersonales, como ejemplos: la relación instrumental asociada a la utilidad y la belleza que las autoridades veían en la estatua del Príncipe; la relación de amistad y encuentro entre el Príncipe y la golondrina; el amor al prójimo en los actos de donación de los personajes para con los más necesitados, entre otras. Asimismo, podrían detenerse a reflexionar si el título de la infografía que plantea la IAG, les parece adecuado y por qué: “La Metamorfosis del Sacrificio y la Redención”, ¿cómo se explica a la luz de la historia?

⁸⁵ Esta funcionalidad para la generación de infografías se encuentra en versión de prueba (beta), por lo que presenta algunos errores de escritura. No obstante, el aporte visual y la síntesis de la historia no se ven significativamente afectados.

Otro ejemplo en esta fase, si se desea profundizar a detalle en la obra, es la generación de un resumen. La Figura 3 presenta solo un fragmento de la obra “1984”. La versión en extenso describe los aspectos principales de esta distopía: el control totalitario y la vigilancia extrema ejercidos por el partido (“El gran hermano te vigila”), la manipulación de la verdad, la realidad y la historia, la represión de la individualidad y de las relaciones humanas, la naturaleza del poder y la tortura. La IAG favorece la identificación de elementos importantes sobre la crisis radical que sufre la dignidad humana y la dimensión relacional del ser humano en el descenso a todos los niveles de vértigo.

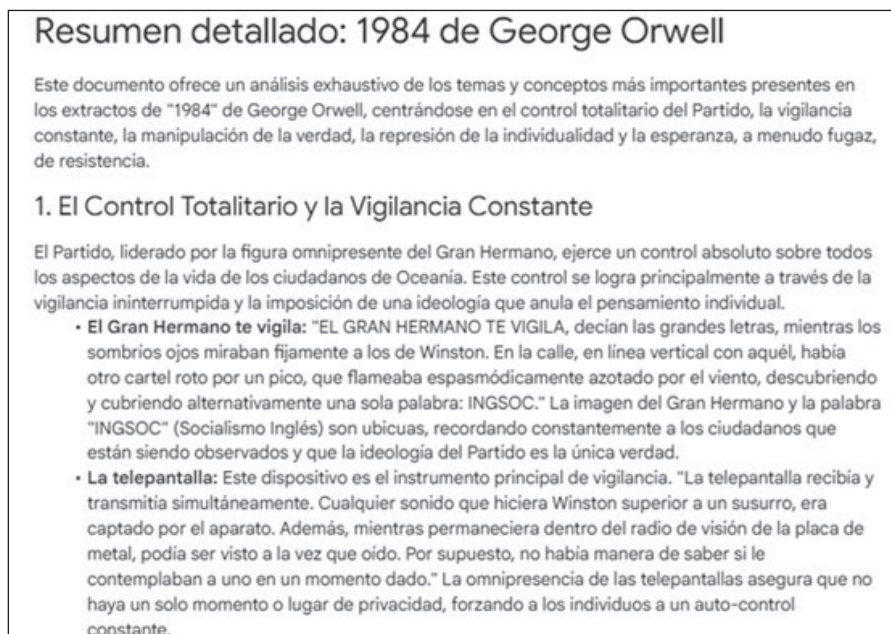


Figura 3. Fragmento - resumen de “1984”.

Fase 3: En la etapa de análisis, el uso de IAG permite extraer de manera más directa, detallada y explícita, la riqueza que subyace a la obra literaria. Para ello, es importante seguir las siguientes recomendaciones para la construcción de *prompts*: utilizar lenguaje simple, ilustrar el formato deseado, incluir contexto y refinarlo iterativamente hasta obtener los resultados esperados⁸⁶. Como ejemplo para descubrir o profundizar sobre el valor formativo de la obra, un *prompt* inicial es:

⁸⁶ Cfr. UNESCO, *Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación*, cit., p. 12.

Prompt 1: Asume el rol de un experto en la obra de Oscar Wilde y, explica de qué forma el cuento de “El Príncipe Feliz” puede incidir en la formación de los lectores. Utiliza lenguaje académico y organiza las ideas en categorías y bullets.

La Figura 4 presenta un fragmento de la salida. Expone aspectos de la condición humana que emergen de la obra literaria: empatía, compasión, conciencia social, una crítica a la desigualdad, el contraste entre la verdadera belleza y la superficialidad, el valor del sacrificio y el altruismo, el amor y la lealtad, entre otros. Esto permite a los estudiantes descubrir el potencial que encierra la obra literaria con la teoría sobre ámbitos de posibilidades. Asimismo, el profesor podría orientar la reflexión hacia el vínculo que guarda con la crisis de valores en la época actual. Cabe destacar los pequeños círculos grises numerados, ya que, al dar clic sobre ellos, se despliega un recuadro con el fragmento literal que toma de la fuente para emitir las aseveraciones de salida y esto posibilita validar las aportaciones.

Estimado interlocutor, como experto en la obra de Oscar Wilde, es un placer abordar cómo su célebre cuento “El Príncipe Feliz” puede incidir profundamente en la formación de los lectores, especialmente en el desarrollo de su comprensión moral, social y estética. Esta narrativa, a menudo clasificada como un cuento de hadas para adultos, trasciende la mera fábula para ofrecer una crítica perspicaz de la sociedad y una reafirmación de valores esenciales que resultan formativos para cualquier lector.

A continuación, se detalla el impacto formativo de la obra, organizado por categorías temáticas:

I. Desarrollo de la Empatía y la Conciencia Social

- **Revelación de la Miseria Humana:** El cuento expone de forma vivida la desigualdad y el sufrimiento que existen más allá de las esferas de privilegio. El Príncipe, en vida, habitó el “Palacio de Sans-Souci” donde “a la tristeza no se le permite entrar” ① ②, viviendo ajeno a las penurias. Es solo como estatua, elevado sobre la ciudad, que “puede ver toda la fealdad y toda la miseria” ③. Esta revelación inicial del Príncipe sirve como un espejo para el lector, que es invitado a confrontar la realidad de aquellos menos afortunados, como la costurera empobrecida con su hijo enfermo ④, el joven estudiante famélico ⑤, o la niña vendedora de cerillos descalza y asustada ⑥.
- **Fomento de la Compasión Activa:** La transformación de la golondrina es central para este aprendizaje. Inicialmente egoísta y reacia a ayudar, más preocupada por su viaje a Egipto y sus experiencias pasadas con niños groseros ⑦ ⑧, la golondrina se conmueve por la tristeza del Príncipe y acepta ser su mensajera ⑨ ⑩. Sus acciones de llevar el rubí a la costurera ⑪ ⑫, el zafiro al estudiante ⑬ ⑭ y el otro zafiro a la vendedora de cerillos ⑮ ⑯, y finalmente distribuir el oro del Príncipe ⑰, son ejemplos concretos de altruismo y acción desinteresada. El cuento enseña que la verdadera felicidad y el calor (metafórico y literal, como siente la golondrina después de su primera buena acción ⑱) provienen de ayudar a los demás.

↓ Ir al final

Figura 4. Fragmento del Prompt 1 – “El Príncipe Feliz”.

El *prompt* pueden actualizarse iterativamente para incorporar de manera explícita nuevos elementos del marco de referencia o profundizar en alguno de ellos, por ejemplo (ver texto subrayado):

Prompt 2. Asume el rol de un experto en la obra de Oscar Wilde y, explica de qué forma el cuento de “El Príncipe Feliz” puede incidir en la formación de los lectores, a partir de los conceptos de mirada profunda y experiencias de vértigo y éxtasis que se definen en el texto “El arte de leer creativamente”. Utiliza un lenguaje sencillo y organiza las ideas en categorías y bullets.

En este caso, la IAG combina dos de las fuentes de referencia y extrae de qué forma estos conceptos emergen de la trama y sus personajes, enriqueciendo el análisis. El fragmento de la Figura 5 da cuenta de la mirada profunda en los personajes del Príncipe y la golondrina, a los que considera ejemplos de éxtasis, pues han pasado del egoísmo a los actos de generosidad y de servicio dotados de sentido y valor (Niveles 2 y 3). Se han mirado el uno al otro y también la necesidad y la pobreza de los demás. En contraste, también se puede apreciar la actitud de las autoridades y los ciudadanos, quienes no ven más allá de las apariencias y del interés propio del Nivel 1, cuando la estatua del Príncipe ha perdido su belleza y utilidad.

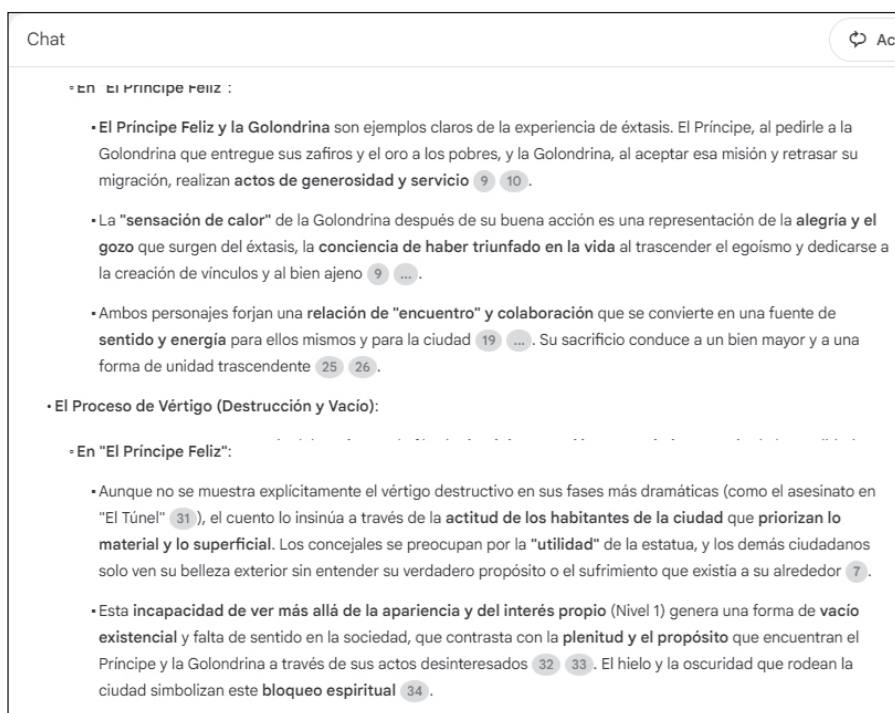


Figura 5. Fragmento del Prompt 2.

Así, se va profundizando en un análisis más integral de los conceptos antropológicos que subyacen a la obra literaria. Profesor y estudiantes podrían interactuar para enriquecer el *prompt* y hacer que emerja con mayor calado, la dimensión relacional del ser humano. El siguiente *prompt* integra los diferentes temas y fuentes partiendo de un resumen para la comprensión de los conceptos clave y, posteriormente, a partir de ellos efectuar el análisis de la obra literaria de acuerdo con el método lúdico-ambiental:

Prompt 3: Asume el rol de un experto en filosofía y literatura. Analiza detalladamente los documentos “El arte de leer creativamente” y “El Príncipe Feliz”. A partir de estos textos y en un lenguaje sencillo y claro, genera lo siguiente de manera estructurada en categorías y bullets.

1. De la primera fuente, extrae un resumen de los conceptos de mirada profunda, niveles de relación y lo que caracteriza a cada uno, definición de ámbitos de posibilidades creativas, lo que se entiende por un encuentro genuino y las experiencias de vértigo y de éxtasis.
2. Analiza de qué forma los conceptos anteriores se ven reflejados en los personajes de la obra literaria “El Príncipe Feliz” y sus circunstancias.
3. Considerando además el texto “Antropología de la donación”, ¿de qué forma se manifiestan en la trama de “El Príncipe Feliz” las nociones de sentido de vida y donación?
4. Presenta la evolución o involución de cada personaje a lo largo de la trama, a partir de sus experiencias de vértigo y éxtasis, situándolos con base en ello, en los niveles de relación correspondientes y explica por qué.
5. A partir del “Resumen Capítulo 11 – Las relaciones interpersonales”, describe qué tipo de relación interpersonal se establece entre los personajes. Organízalas de menor a mayor profundidad.

El mismo *Prompt 3* se ejecutó considerando la obra literaria “1984” de George Orwell. Se presentan a continuación pequeños fragmentos para ejemplificar la salida del *prompt* para los puntos 3 a 5, sin embargo, cabe señalar que las salidas de la IAG presentan un análisis en extenso que contempla a todos los personajes de las obras literarias.

Donación y sentido de vida. En la obra de Oscar Wilde, el Príncipe y la golondrina encuentran el sentido y la trascendencia a través de la donación de sí mismos en sus actos desinteresados de servicio (Figura

6). El profesor podría promover un diálogo sobre la forma en la que la IAG ha relacionado la caracterización de la sociedad en el texto “Antropología de la donación” con la trama del cuento, y pedir a los estudiantes ejemplos de personas que tienen actos genuinos de donación en la vida real.

En contraparte, el análisis de la obra distópica concluye que en “1984” el sentido de donación se pervierte y suprime, ya que el Partido fomenta el odio y la desconfianza hacia el otro; todos pueden ser el enemigo, incluso los familiares (Figura 7). A partir de este resultado, la reflexión y el diálogo pueden orientarse hacia los niveles de vértigo por los que transitan los personajes, movidos por el desinterés, la objetivación o el miedo, que derivan en rechazo, odio, violencia física (tortura) o psicológica, que podría escalar hasta la muerte.

3. Nociones de Sentido de Vida y Donación en “El Príncipe Feliz” (a partir de “Antropología de la Donación”)

La antropología de la donación de Bayron León Osorio Herrera resuena profundamente con la narrativa de Wilde, ofreciendo una lente para comprender el verdadero “sentido de vida” y la “donación” en la obra.

- **Sentido de Vida:**
 - Según Osorio, la antropología de la donación “prescribe la gratuidad de la existencia y entiende al hombre como un don” 95 Propone una reorientación de las acciones y vínculos humanos hacia un “orden de gratuidad y donación” 95 En “El Príncipe Feliz”, el sentido de vida del Príncipe y la golondrina se reconfigura radicalmente cuando comprenden que **la verdadera plenitud no reside en el placer egoísta o la apariencia, sino en la entrega desinteresada y el servicio a los demás** 90 91 . El Príncipe, “Feliz” por haber vivido en el placer, encuentra un sentido trascendente al aliviar el sufrimiento, una felicidad más profunda que la que experimentó en vida [conversación anterior].

Figura 6. Fragmento del Prompt 3 – donación y sentido en “El Príncipe Feliz”.

• **Donación:**

- La Antropología de la Donación prescribe la donación como la **praxis de un acontecimiento del don para cualquier "otro"**, reconociendo al otro como una persona concreta, que sufre, y a quien se le dona la vida sin reparo 137 145 . Implica ser "ofrenda para el otro" y eliminar la codicia y el apego 137 138 . El otro no es un enemigo, sino un don 138 .
- En "1984", la **donación es pervertida y suprimida**.
 - El Partido fomenta el **odio y la desconfianza hacia el "otro"** (el enemigo, los traidores, incluso los propios familiares que pueden denunciarte) 97 Esto es lo opuesto a ver al otro como un don 138 .
 - Cualquier acto de donación personal o lealtad privada, como el amor de la madre de Winston 131 o la lealtad mutua entre los proles 118 , es visto como una amenaza y se busca erradicarlo o transformarlo.
 - La **"donación" exigida por el Partido es una entrega total y forzada del individuo al Gran Hermano**, no una donación libre. La tortura en la Habitación 101 fuerza a Winston a "amar al Gran Hermano" y a traicionar a Julia 113 146 , lo que es una **antítesis de la donación genuina**. En lugar de darse libremente, el individuo es forzado a **anular su propia voluntad y afecto** para cumplir con la ortodoxia.

Figura 7. Fragmento del Prompt 3 – donación y sentido en "1984".

Éxtasis y vértigo. La Figura 10 explicita el ascenso al éxtasis en el personaje del Príncipe Feliz. Cómo transita por los cuatro niveles positivos de relación gracias a la mirada profunda, que lo lleva de la superficialidad y el egoísmo mientras vivía en el palacio (Nivel 1), al encuentro con la golondrina y las acciones de donación sustentadas en la mirada profunda y los grandes valores (Nivel 3), hasta alcanzar el nivel 4 de la trascendencia.

• **El Príncipe Feliz:**

- **Involución inicial (en vida) y Éxtasis (como estatua):** En vida, el Príncipe, a pesar de su nombre, se hallaba en un estado de **ignorancia y egoísmo placentero (Nivel 1)** [conversación anterior]. Vivía en un "Palacio de Sans-Souci" ajeno al sufrimiento, lo que podría considerarse una forma de **vértigo de la complacencia**, donde el disfrute superficial lo aleja de la realidad y del verdadero sentido de la vida **80**. Esta "felicidad" era, de hecho, una ilusión que lo ennegrecía ante los valores genuinos **103**.
- Su verdadera evolución comienza una vez que es una estatua. Al "ver" la miseria de su ciudad, experimenta una "**mirada profunda**" que lo saca de su engañosa felicidad. Este acto de "ver" y sentir compasión es el inicio de su **proceso de éxtasis**, un "salir de sí hacia lo más alto" **43 48**.
- Cada joya que entrega es un acto de **donación y sacrificio**, llevándolo a un **Nivel 2 (Creatividad y Colaboración)** y luego a un **Nivel 3 (Ético)**. Su corazón de plomo, inútil para la fundición, pero valioso para Dios, simboliza su ascenso a un **Nivel 4 (Religioso/Trascendente)**, donde el valor se mide por el amor y la entrega, no por lo material **4 46**. Ha abandonado la lógica del cálculo y la posesión para abrazar la de la gratuidad y el gasto excesivo de sí mismo **100**. Su felicidad se transforma de un "placer" efímero en una "alegría" profunda, inherente a la creación y el altruismo **67**.

Figura 8. Fragmento del Prompt 3 – éxtasis en "El Príncipe Feliz".

Por otra parte, "1984" ofrece un ejemplo del vértigo extremo en el personaje de O'Brien, cuya actitud inicial solo es apariencia de encuentro en el Nivel 2, para camuflar sus verdaderas intenciones. En realidad, y como sugiere la IAG, este personaje es un "maestro del vértigo" y de la deshumanización, pues a través de la manipulación y la tortura, busca aniquilar lo esencial en el hombre: pensamiento, voluntad, libertad y la capacidad de amar; actos aberrantes contra la dignidad humana (Figura 9).

Chat ↻ Actu

• O'Brien:

- **Percepción inicial (Ilusión de Nivel 2 o 3):** Winston lo ve como un intelectual, un posible "heterodoxo" ¹⁴⁹, con una "mirada" que revela comprensión ¹²⁴ ¹²⁵. Winston proyecta en él la posibilidad de un "encuentro" basado en la inteligencia y la verdad, que lo situaría en un Nivel 2 o incluso 3.
- **Verdadera Naturaleza (Maestro del Vértigo, Nivel -4):** O'Brien es el **encarnación máxima del sistema de vértigo y dominio del Partido**. Es un "cerebro director" ¹¹¹, un "maestro" que, con una inteligencia superior, diseña y ejecuta la destrucción de la individualidad ¹⁰⁷ No es un "loco" en el sentido común, sino alguien que ha abrazado la "locura" del Partido de manera consciente y total, demostrando que "a mayor comprensión, mayor autoengaño" ¹⁰⁵.
- Su "**gracia**" de movimientos y su "**tono irónico**" ¹⁶⁰ ¹⁶¹ son herramientas de manipulación, no de genuina cordialidad.
- Él opera en el **Nivel -4**, el de la destrucción y el absurdo integral ¹³⁴, llevando a otros a la "soledad asfixiante" y la "desesperación" ⁴⁰. Su objetivo es el "poder sobre los hombres" ¹⁰⁹, no el bien de la humanidad, y lo logra aniquilando la capacidad de pensar y de amar de sus víctimas. Él mismo es un ejemplo de cómo "el que sabe mejor lo que está ocurriendo está más lejos de ver el mundo como realmente es" ¹⁰⁵.

Figura 9. Fragmento del Prompt 3 – vértigo en "1984".

Intersubjetividad. Para ejemplificar el tipo de relaciones interpersonales que se entretajan en las historias a partir de la fuente de referencia proporcionada en la Fase 1, la Figura 10 concentra la evolución entre el Príncipe Feliz y la golondrina. Pasan del nivel instrumental que, para los fines del Príncipe, tiene la golondrina, al nivel benevolente cuando esta empatiza con él y con su causa, aunque en principio solo pretendía ayudarlo por un tiempo breve, antes de emigrar. Con la interacción que se gesta entre ellos, el vínculo inicial se fortalece para convertirse en una amistad genuina, que los embarca de lleno en un proyecto común de amor al prójimo, llegando incluso a dar su vida como acto supremo de donación.

1. Relación entre el Príncipe y la Golondrina:

- **Inicios (Benevolencia/Instrumentalidad):** La relación comienza con una mezcla de instrumentalidad y benevolencia. El Príncipe pide a la golondrina que sea su "mensajera" y realice acciones específicas [conversación anterior], lo que podría parecer instrumental. Sin embargo, ya desde el principio, el Príncipe expresa su "tristeza" y "dolor" por lo que ve [conversación anterior], lo que apela a la sensibilidad de la golondrina, moviéndola más allá de la mera función instrumental. La golondrina, inicialmente, coopera por un breve tiempo antes de emigrar, mostrando una benevolencia limitada 108.
- **Desarrollo (Amistad):** A medida que la golondrina se queda más tiempo con el Príncipe, realizando sus peticiones, la relación se profundiza hacia una **verdadera amistad**. La golondrina se vuelve "responsable por el otro" 109, compartiendo el sufrimiento del Príncipe y ofreciendo su tiempo y esfuerzo. La golondrina abre su "mundo interior" al Príncipe a través de sus experiencias y relatos 109 116, y este, a su vez, comparte su conciencia del dolor del mundo. Hay una "atención hacia el amigo y sin darle tiempo" 109.
- **Culminación (Amor al Prójimo / Amor Personal Sacrificial):** La relación culmina en un amor de la más alta profundidad, trascendiendo la amistad. La golondrina, al decidir quedarse con el Príncipe y morir por él, manifiesta un "**amor al prójimo**" llevado al extremo, que implica "grandes sacrificios" y una "renuncia y una desposesión" 110 112. Es una "voluntad de trascendencia" por parte de la golondrina que "sale hacia fuera, deja el yo para relacionarse con los demás con el objetivo de lograr su bien" 112. Se convierte en una relación de "te quiero" en el sentido más sublime, donde la vida del otro se vuelve "esencial" 113 y el vínculo es "absolutamente único e insustituible" 114. El acto de la golondrina de besar al Príncipe antes de morir es el sello de este amor trascendente [contenido no en los fragmentos de la fuente, pero asumido como parte de la obra].

Figura 10. Fragmento del Prompt 3 – intersubjetividad en "El Príncipe Feliz".

En cuanto a "1984", se extrae que el tipo de relación predominante es la instrumental (Figura 11), ya que las personas son vistas como medios para los fines de otros y del Partido. El amor se ha distorsionado o aniquilado en aras del sometimiento (Figura 12). La historia transcurre en un contexto hostil, de vigilancia, desconfianza y traición. No existe al menos la seguridad y el cuidado que debería proporcionar el seno familiar, porque también los lazos fraternos han sido destruidos por el Partido; los hijos son entrenados para denunciar a sus padres.

En este caso, los alumnos podrían comparar sus hallazgos con el tipo de relaciones que perciben en su entorno. ¿Qué formas de sometimiento están presentes en nuestra sociedad?, ¿cuáles son las causas?, ¿cuáles son las posibles soluciones? ¿Qué formas de vigilancia nos controlan?, etc.

• **1. La relación instrumental:**

- **Definición:** Tratar al otro como un **medio para los propios fines o para los fines de una institución** 9 162 . Es el nivel de la utilidad y el manejo.
- **Manifestación en 1984:** Este es el **tipo de relación predominante** y activamente fomentado por el Partido.
 - **Ciudadanos entre sí:** Las personas son instruidas para verse mutuamente como **potenciales espías o amenazas**. Los vecinos, compañeros de trabajo y hasta los familiares son medios para la vigilancia y el control. Los niños son entrenados para denunciar a sus padres, convirtiendo la "familia en una ampliación de la Policía del Pensamiento" 110 .
 - **El Partido hacia los ciudadanos:** Los individuos son meras unidades, "piezas" que sirven al sistema. Su valor se mide por su "utilidad" o por su amenaza para la ortodoxia 106 111 . Las purgas y vaporizaciones no son castigos, sino "barrido de personas que quizás algún día pudieran cometer un crimen político" 106 , es decir, la eliminación de elementos inútiles o peligrosos.
 - **O'Brien hacia Winston y Julia:** Su "amistad" es puramente instrumental, un engaño calculado para manipularlos y lograr su sumisión al Partido 126

Figura 11. Fragmento del Prompt 3 – intersubjetividad en "1984".

- **Manifestación en 1984:** El amor es **totalmente subvertido y distorsionado** por el Partido.
 - **Amor romántico/sexual:** Reducido a la procreación ("buensexo") o criminalizado ("sexocrimen") si hay placer 110 114 . Se busca eliminar el impulso sexual para canalizar la energía en odio al enemigo 110 . La relación entre Winston y Julia es un acto de **rebelión sexual y física** que, aunque les da una sensación de "felicidad" y "privacidad" 110 , no es el "amor auténtico" que "crea" y "no se posee" 67 88 . Julia misma no se interesa en las implicaciones más profundas de su relación 129 .
 - **Amor filial/familiar:** Aunque la familia no es abolida, se "socava sistemáticamente la solidaridad de la familia" al enfrentar a los hijos contra los padres para que los espíen y denuncien 110 . El "amor" a los hijos se permite solo para criar "futuros espías" 110 .
 - **El amor al prójimo o la humanidad:** Es **reemplazado por el odio hacia el enemigo** y la adoración **hacia el Gran Hermano**. La capacidad de amar incondicionalmente es destruida. Al final, Winston es torturado para que "ame al Gran Hermano" 113 , lo que significa la **aniquilación del amor personal en favor de un sometimiento total y perverso**. El Partido busca una "conversión perfecta" donde toda "suciedad mental" (que incluye la capacidad de amar libremente) desaparece 157 .

Figura 12. Fragmento del Prompt 3 – intersubjetividad en "1984".

De esta forma, se muestra que utilizar la IAG permite profundizar en la riqueza del texto y el análisis de la obra literaria, para afinar o complementar las apreciaciones individuales. Esta preparación, ya sea previo a la clase y/o durante la misma, favorecerá la socialización de la lectura en un segundo momento. Cabe señalar que, en ocasiones, la IAG podría proporcionar información imprecisa, por lo que es importante abordarla con una mirada crítica y subsanar cualquier duda o imprecisión junto con los estudiantes.

Análisis y socialización de la lectura. Esta actividad a realizarse durante la clase tiene como finalidad potenciar el enriquecimiento de los hallazgos individuales a través de la socialización como un ámbito entreverado que propicia el encuentro y la formación⁸⁷. El profesor prepara una guía semiestructurada para conducir la sesión con los objetivos de: 1) afianzar el conocimiento y la comprensión de los conceptos clave sobre la dimensión relacional del ser humano a través del diálogo y la resolución de dudas, 2) que los alumnos dialoguen sobre la forma en la que estos conceptos se reflejan en los personajes de la obra literaria, enfatizando los niveles y tipos de relación, 3) identificar qué aspectos de los presentados en la obra tienen un eco en la sociedad posmoderna, caracterizada por el consumo, la inmediatez, el individualismo, las relaciones superficiales y la objetivación humana; 4) cuáles son sus propuestas para que los personajes transiten del vértigo al éxtasis; 5) intercambiar su apreciación general de la obra a manera de conclusiones, donde puedan compartir sus reflexiones sobre los valores, los modelos y antimodelos de conducta que identifican, los aprendizajes que les deja la historia y de qué forma pueden hacerlos vida. Este es el momento más importante, abrirse a la literatura para dejar que los transforme.

La socialización podría realizarse en una o varias sesiones de clase, de acuerdo con la dinámica de la misma y la profundidad del abordaje que determine el profesor. Como se ha expuesto, es deseable que el aula se convierta en un espacio de encuentro, de intercambio y diálogo constructivo que enriquezca el aprendizaje a partir de las reflexiones, hallazgos, opiniones, puntos de acuerdo o desacuerdo que derivan de la socialización, favoreciendo con ello los rasgos personalistas de la interpersonalidad, la afectividad y la donación de sí mismo como un ámbito de posibilidades creativas para los otros.

⁸⁷ Cfr. F. TORRES, "De la lectura individual a la socialización de la lectura: carácter ambital y personalista de la literatura y del club de lectura", cit., p. 129.

Aplicación. Como tarea y a manera de cierre, se sugiere que los estudiantes realicen una actividad creativa en la que apliquen lo aprendido. Por ejemplo, pueden elegir dos o tres personajes de la obra y proponer una historia alternativa, que lleve a los personajes al ennoblecimiento del éxtasis o al envilecimiento del vértigo. Posteriormente, deben explorar otras herramientas de IAG para transformar su nueva narrativa en imágenes, audio o video para compartirlos con el grupo y tener una socialización y retroalimentación final en la siguiente clase.

Finalmente, cabe señalar que esta propuesta podría adaptarse para convertirse en una estrategia de aprendizaje invertido. El profesor utilizaría la IAG para generar materiales sencillos sobre la temática y ponerlos a disposición de los alumnos para su revisión previo a la clase. Con las nociones generales, durante la clase podrían utilizar la IAG en equipos, para generar el análisis literario y dar paso a la socialización de la lectura a nivel grupal. Después de clase, las mismas actividades creativas antes propuestas les permitirán aplicar lo aprendido y reforzar.

Conclusiones

1. En la sociedad posmoderna, es urgente promover la reflexión sobre el tipo de relaciones que el ser humano establece consigo mismo, con los otros, con la naturaleza y con Dios, por el papel que juegan en su proceso de humanización y el encuentro con un sentido de vida. La corriente personalista ofrece un marco de referencia idóneo sobre la noción de persona y la dimensión relacional a través de la cual se desarrolla y perfecciona.
2. La obra literaria, al dar cuenta de la condición y la experiencia humana, se convierte en un potencial medio de formación sobre la dimensión relacional del ser humano. El método lúdico-ambiental para el análisis de obras literarias permite extraer los niveles de relación y la intersubjetividad de los personajes, a través de las experiencias de éxtasis y de vértigo que inciden en la construcción o destrucción de la personalidad y en las que el lector se puede ver reflejado.
3. En el marco del personalismo literario, la obra literaria es pensada desde la persona y para la persona, revelando la comunicación interpersonal entre el autor y el lector mediada por el texto (*autor-texto-lector*). Esta relación, su efecto estético y el enriquecimiento que emana de la obra literaria, puede potenciarse al pasar de la lectura individual a la socialización de la lectura. Los grupos o clubes de lectura son espacios de diálogo y encuentro que posi-

bilitan la relación *autor-texto-lectores* y *lector-texto-lectores*, y a los que subyacen los rasgos personalistas de la interpersonalidad, la afectividad, la donación y el sentido de comunidad.

4. El humanismo digital promueve la utilización de la tecnología para mejorar las condiciones de vida, el bienestar y el desarrollo de los seres humanos. En este sentido, se plantea el uso de la IAG en el ámbito universitario, como una herramienta que puede favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula.
5. La propuesta de este trabajo consiste en el rediseño de experiencias para la enseñanza-aprendizaje de la dimensión relacional del ser humano, a través del análisis de obras literarias siguiendo el método lúdico-ambiental de Alfonso López Quintás, asistido por la IAG Noteboo LM. Abarca los dominios cognitivos de recordar, comprender, analizar y aplicar. A partir de las obras “El Príncipe Feliz” y “1984”, se demuestra que la integración de la IAG favorece de manera creativa el conocimiento y la comprensión de la dimensión relacional del ser humano, potenciando tanto la lectura individual como la socialización de la lectura. Esta propuesta podría adaptarse a otros niveles educativos y contextos, como clubes de lectura o el autoaprendizaje.
6. Ante las múltiples funciones que ofrece la IAG, se le puede considerar como un ámbito de posibilidades creativas. Pasa de ser un “objeto virtual” a una herramienta que incide en el desarrollo del hombre, en tanto que potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje.
7. Finalmente, como señala López Quintás, mirar profundamente las experiencias o realidades capturadas en la obra literaria se asocia directamente con la antropología filosófica. Hay una colaboración entre literatura y filosofía donde se encuentra el potencial formativo de la obra⁸⁸. En ese sentido, el método lúdico-ambiental asistido por IAG se puede utilizar para comparar la riqueza formativa de diferentes obras, a fin de valorar cuáles son de mayor utilidad para la enseñanza-aprendizaje de las distintas dimensiones de la persona.

⁸⁸ Cfr. A. LÓPEZ QUINTÁS, *El arte de leer creativamente*, cit., p. 11.

Bibliografía

- BAUMAN, Z., *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México 2007.
- , *Vida líquida*, Paidós, México 2013.
- BEUCHOT, M., *La persona y su entorno. Bases de un personalismo analógico*, THÉ-MATA, España 2020.
- BURGOS, J. M., *Antropología: una guía para la existencia*, Ediciones Palabra, S.A., Madrid 2013.
- Celik, I., “Towards Intelligent-TPACK: An empirical study on teachers’ professional knowledge to ethically integrate artificial intelligence (AI)-based tools into education”, en *Computers in Human Behavior*, 138 (2023), pp. 1-12.
- GENONE, J. y HUGHES, S., *Integrating Artificial Intelligence. Key Strategies for Higher Education*, Minerva Project 2023.
- Google, *Más información sobre Notebook LM*, Google, 10 de febrero de 2025, https://support.google.com/notebooklm/answer/16164461?hl=es-419&ref_topic=16164070&sjid=10063974777108038635-NC
- GUERRERO, J., *Humanismo digital: La integración de las nuevas tecnologías y la IA en el área de Recursos Humanos*, Comillas Universidad Pontificia, Madrid 2023.
- ISER, W., *El acto de leer. Teoría del efecto estético*, Taurus, Madrid 1987.
- ISO, *International Standard ISO/IEC 22989:2022, Information Technology-Artificial Intelligence Concepts and Terminology*, Vernier 2022, p. 1.
- JIMÉNEZ, E., ORENES N., y LÓPEZ, L.A., “Rueda de la Pedagogía para la Inteligencia Artificial: adaptación de la Rueda de Carrington”, en *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 27(1), pp. 87-113.
- LARROSA, J., *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Fondo de Cultura Económica, México 2003.
- LÓPEZ QUINTÁS, A., *Estética de la creatividad*, Ediciones Rialp, S.A., Madrid 1998.
- , *Descubrir La Grandeza de la Vida*, Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao 2009.
- , *El arte de leer creativamente*, Stella Maris S.L., Barcelona 2014.
- , *El ascenso a la creatividad. Una autobiografía dialogada con Catalina Elena Dobre y Rafael García Pavón*, Porrúa, México 2016.
- , “La mirada profunda. Sus condiciones y su fecundidad”, en *Anales de la real Academia de Ciencias Morales Políticas*, 1 (2024), pp. 257-286.
- LUCAS, R., *Explicame la persona*, ART, Roma 2010.
- MCCARTHY, J., “What Is Artificial Intelligence”, *Computer Science Department*, Stanford University, California 2007, pp. 1-15.
- ORWELL, G., *1984*, Sistema de Universidades Estatales de Oaxaca, 1 de julio de 2025, <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/George%20Orwell%201984.pdf>

- OSORIO, B. L., “Antropología de la donación: el don como principio de la acción humana”, en *Escritos*, Vol. 23, 50 (2015), pp. 67-82.
- OSPINA, H., “Arte y persona: una propuesta teórica y un método de análisis personalista para la estética y la literatura”, en *Revista Multidisciplinaria* (2015).
- REYES, A., *El deslinde*, Fondo de Cultura Económica, México 1944.
- SÁNCHEZ, C., *Construcción de comunidad en tiempos posmodernos. Dos polacos en diálogo: Zygmunt Bauman y Karol Wojtyła*, Siglo veintiuno, Ciudad de México 2016.
- TORRES, F., “De la lectura individual a la socialización de la lectura: carácter ambiental y personalista de la literatura y del club de lectura”, en *Quién*, 17 (2023), pp. 117-140.
- UNESCO, *AI competency framework for students*, UNESCO, París 2024.
- , *Guía para el uso de IA generativa en educación e investigación*, UNESCO, París 2024.
- WERTHNER, H., *Manifiesto de Viena sobre Humanismo Digital*, Viena 2019.
- WILDE, O., *El príncipe feliz*, Imprenta Nacional, Costa Rica 2012.
- WOJTYLA, K., *Persona y acción*, Palabra (2ª ed.), Madrid 2014.
- YUSELSY, E., ROYS, M., GARAVIT, J. y PLATA, R., “Fundamentos del humanismo y su lugar en la presente era digital”, en *Revista Innocae*, Vol. 5, Número 1 (2021), pp. 37-48.